

*L'Associazione Amici di San Lanfranco è una ONLUS nata nel 2010 con l'intento di promuovere e valorizzare le componenti storico-artistiche del complesso abbatiale.*

*Salvare l'Abbazia significa farla rivivere mettendo le sue mura ed i suoi spazi al servizio della collettività, realizzando iniziative legate alla storia, all'ambiente, al territorio.*

*L'Abbazia versa in uno stato di grave ammaloramento. Sono iniziati i lavori di restauri di 4 celle dei frati vallombrosiani, che costituiscono parte del chiostro piccolo, e che sono da terminare per ricavare quattro unità abitative per persone in difficoltà momentanea.*

*Oltre ai contributi di Enti istituzionali, importante è risultata la partecipazione della popolazione all'iniziativa lanciata dalla Associazione "Adotta un mattone".*



*Per saperne di più sulle iniziative e sulle modalità di iscrizione all'Associazione visitare il sito internet*

**[www.amicidisanlanfranco.it](http://www.amicidisanlanfranco.it)**

*Per donare il 5 per mille nella denuncia dei redditi il CF è*

**96061630180**

*e va indicato nella sezione Associazioni del volontariato.*



[www.amicidisanlanfranco.it](http://www.amicidisanlanfranco.it)  
[info@amicidisanlanfranco.it](mailto:info@amicidisanlanfranco.it)

Giovedì 20 giugno 2013, ore 21  
**BASILICA DI SAN LANFRANCO**  
via San Lanfranco 4, Pavia

# Musica a San Lanfranco

Concerto di Organo  
**M° CARLO PEDRAZZINI**



**INGRESSO AD OFFERTA PER IL RESTAURO DELL' ABBAZIA**

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750)  
Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore, BWV 1068

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK** (1562–1621)  
Fantasia dorica in echo, SwWV

**GEORGE FRIDERIC HAENDEL** (1685–1759)  
Passacaglia dalla Suite n. 7 in sol minore, HWV 432

**ALESSANDRO MARCELLO** (1669–1747)  
Adagio dal concerto per oboe  
(*trascrizione di J. S. Bach, BWV 974*)

\*\*\*\*\*

**TOMASO ALBINONI** (1671–1750)  
Adagio MI 26  
(*attribuito a R. Giazzotto*)

**BERNARDO PASQUINI** (1637–1710)  
Partite diverse di Follia

**GEORGE FRIDERIC HAENDEL** (1685–1759)  
Ombra mai fu (Adagio), dal Serse, HWV 40

**JOHANN PACHELBEL** (1653–1706)  
Canone in re maggiore

*Organo*  
**CARLO PEDRAZZINI**



**Carlo Pedrazzini** si accosta da giovane allo studio del mondo classico con un regolare corso di studi umanistici, che lo portano a conseguire prima la maturità classica presso il Liceo – Ginnasio “U. Foscolo” di Pavia, successivamente il diploma di laurea in Lettere Classiche presso l’Università di Pavia, il diploma di Specializzazione in Archeologia Classica presso l’Università di Torino e i diplomi di abilitazione all’insegnamento presso l’Università di Pavia.

Parallelamente, si avvicina in giovane età anche allo studio del pianoforte, dapprima sotto la guida di L. Tomarchio, successivamente di A. Dindo e conseguendo il diploma accademico presso l’Istituto Musicale “F. Vittadini” di Pavia sotto la guida di S. Belfiore.

Da oltre un decennio, inoltre, ha intrapreso la carriera di organista e direttore di coro, seguendo inizialmente la corale “Don Giuseppe Bassani” di Travacò Siccomario, successivamente il coro “Testimoni” di San Lanfranco e contribuendo alla creazione del coro “Harmoniah” di Cava Manara, intrattenendo anche collaborazioni con la Corale Diocesana di Vigevano e con la Corale “Vittadini” di Pavia in qualità di musicista accompagnatore.

Nell’ambito di questa attività musicale, ha avuto modo di esibirsi in numerose località italiane, sia come solista, sia come accompagnatore. Ha inoltre contribuito alla realizzazione del CD “Paolo di Tarso”, realizzato dalla Corale Diocesana di Vigevano, in veste sia di preparatore del coro, sia di arrangiatore orchestrale.

Oltre ad aver svolto per oltre un decennio attività come docente di musica di base per conto dell’Istituto Musicale “F. Vittadini” di Pavia, è anche docente di materie letterarie per gli Istituti Secondari di Primo e Secondo Grado.